



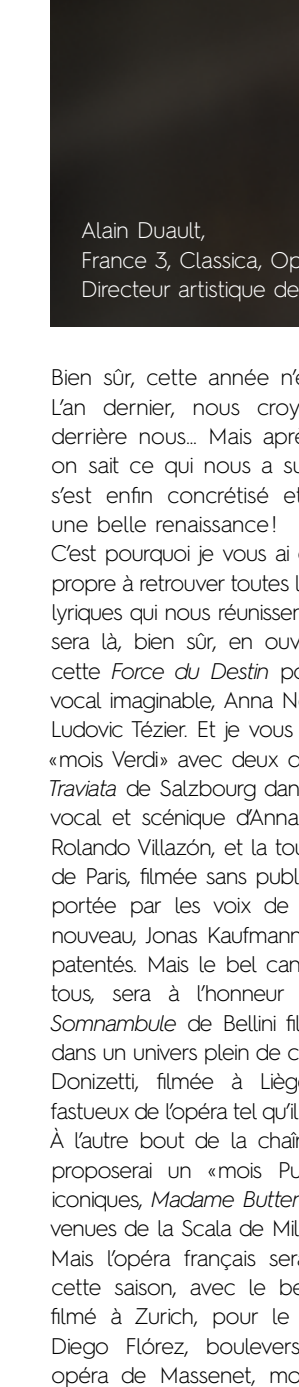
Viva  
l'Opera!

dans les cinémas UGC avec

OPÉRA  
NATIONAL  
DE PARIS

Programme  
SAISON 2021-22

---

A close-up portrait of Alain Duault, an older man with white hair and glasses, wearing a light blue shirt. He is looking slightly to the right with a thoughtful expression.

Alain Duault,  
France 3, Classica, Opera Online  
Directeur artistique de *Viva l'Opéra!*

Bien sûr, cette année n'est pas comme les autres. L'an dernier, nous croyions que l'épidémie était derrière nous... Mais après quelques mois de répit, on sait ce qui nous a submergé! Pourtant, l'espoir s'est enfin concrétisé et semble nous promettre une belle renaissance!

C'est pourquoi je vous ai concocté un bouquet varié propre à retrouver toutes les facettes de ces émotions lyriques qui nous réunissent, année après année. Verdi sera là, bien sûr, en ouverture avec, emblématique, cette *Force du Destin* portée par le plus beau trio vocal imaginable, Anna Netrebko, Jonas Kaufmann et Ludovic Tézier. Et je vous offrirai un peu plus tard un «mois Verdi» avec deux œuvres majeures, la célèbre *Traviata* de Salzbourg dans laquelle a éclaté le génie vocal et scénique d'Anna Netrebko face au fringant Rolando Villazón, et la toute récente *Aida* de l'Opéra de Paris, filmée sans public durant la pandémie, mais portée par les voix de Sondra Radvanovsky et, à nouveau, Jonas Kaufmann et Ludovic Tézier, verdiens patentés. Mais le bel canto italien, que nous aimons tous, sera à l'honneur bien sûr, avec la subtile *Somnambule* de Bellini filmée à Venise et déployée dans un univers plein de charme, ou *L'Anna Bolena* de Donizetti, filmée à Liège et retrouvant le décor fastueux de l'opéra tel qu'il a enchanté des générations. À l'autre bout de la chaîne lyrique italienne, je vous proposerai un «mois Puccini» avec deux œuvres iconiques, *Madame Butterfly* et *Turandot*, toutes deux venues de la Scala de Milan.

Mais l'opéra français sera aussi à l'honneur durant cette saison, avec le beau *Werther* de Massenet, filmé à Zurich, pour le premier Werther de Juan Diego Flórez, bouleversant, avec aussi un autre opéra de Massenet, moins connu, *Cendrillon*, qui sera donné en direct de l'Opéra de Paris, tout

comme *Platée* de Rameau, qui sera la contribution de *Viva l'opéra* à la Fête de la Musique, le 21 juin. Deux autres chefs-d'œuvre viendront compléter ce bouquet français, *Faust* de Gounod, avec le nouveau grand ténor international, Benjamin Bernheim, et la bouleversante Ermonela Jaho, filmé à l'Opéra de Paris, et *Carmen*, l'éternel opéra de Bizet, porté par la gitane incandescente d'Aude Extrémo, filmée à Monte Carlo.

Bien sûr, il manquerait quelque chose à une saison de *Viva l'Opéra!* sans Mozart: il sera présent de deux manières, à travers une étonnante *Flûte enchantée* filmée à Glyndebourne, traversée par une sorte de folie à mi-chemin entre Disney et *Grand Budapest Hôtel*, qui en fait un formidable spectacle de fêtes, et des *Noces de Figaro* très attendues, qui seront données en direct de l'Opéra de Paris.

Enfin, un mois tchèque nous permettra de découvrir deux chefs-d'œuvre de cet univers lyrique mal connu, dans des productions rares: d'abord *Rusalka* de Dvořák, réalisée avec une belle imagination propre à en déployer la dimension fantastique, de surcroît dans un lieu encore peu fréquenté, l'Opéra de Pékin (une première pour *Viva l'Opéra!*); et *Jenůfa* de Janáček, réalisée par un éblouissant inventeur d'images qui sait en transcender le tragique, pour La Monnaie de Bruxelles.

Des chanteurs splendides, habités par leurs personnages, des chefs d'orchestre issus d'horizons variés, des metteurs en scène aux esthétiques multiples mais toujours respectueuses des œuvres, l'opéra sera plus que jamais vivant pour cette 12<sup>e</sup> saison de *Viva l'Opéra!*: nous vous y attendons pour à nouveau partager ces émotions à nulles autres pareilles qu'offre l'opéra, notre passion commune.

À bientôt, à tout le temps, à tout de suite!





Alexander Neef,  
Directeur général de l'Opéra national de Paris

---

La situation que nous avons connue cette dernière année nous a amenés à nous réinventer et à adapter nos modes de diffusion. Nous avons fait le choix de poursuivre le travail dans les ateliers, dans les salles de répétition, sur scène et avec les artistes afin de pouvoir continuer à vous proposer des spectacles toujours aussi

exceptionnels. Plusieurs de ces spectacles ont fait l'objet de captations, ce qui nous permet aujourd'hui de proposer au public, qui n'a pu les voir dans nos théâtres, de les découvrir au cinéma. Ainsi, les nouvelles productions d'*Aida* de Verdi, dans la mise en scène de Lotte de Beer, et de *Faust* de Gounod, dans la mise en scène de Tobias Kratzer, seront retransmises au cours de cette nouvelle saison de *Viva l'Opéra!*. Pour ma première saison en tant que Directeur général, j'ai bien sûr tenu à poursuivre le partenariat avec UGC car je suis, plus que jamais, persuadé de la nécessité du rayonnement de notre Maison à travers les diffusions de ses productions en salles de cinéma. Je me réjouis également de pouvoir offrir en direct des créations importantes de la saison 2021/2022: *Les Noces de Figaro* de Mozart mis en scène par Netia Jones, *Cendrillon* de Massenet mis en scène par Mariame Clément et *Le Rouge et le Noir* chorégraphié et mis en scène par Pierre Lacotte. D'autres reprises importantes sont programmées durant la saison et je suis heureux de savoir qu'elles seront pour certaines disponibles dans les salles de cinéma grâce aux retransmissions prévues. Ainsi *Platée* de Rameau, dans la mise en scène de Laurent Pelly, sera proposée en direct le 21 juin 2022 pour la Fête de la musique; et pour les fêtes de fin d'année, nous vous proposons *Roméo et Juliette*, grand ballet du répertoire, remonté par Rudolf Noureev pour les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra. Faire vivre ces chefs-d'œuvre est au cœur du projet de notre institution et les partager avec le plus grand nombre, une de nos missions les plus chères.

# PROGRAMME

Saison 2021-22

---

## LA FORCE DU DESTIN

GIUSEPPE VERDI

## WERTHER

JULES MASSENET

## LE ROUGE ET LE NOIR (BALLET)

PIERRE LACOTTE **EN DIRECT** 

## LA TRAVIATA

GIUSEPPE VERDI

## AIDA

GIUSEPPE VERDI 

## LA FLÛTE ENCHANTÉE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

## ROMÉO ET JULIETTE (BALLET)

RUDOLF NOUREEV 

## RUSALKA

ANTONÍN DVOŘÁK

## JENŮFA

LEOŠ JANÁČEK

## LES NOCES DE FIGARO

WOLFGANG AMADEUS MOZART **EN DIRECT** 

## LA SOMNAMBULE

VINCENZO BELLINI

## MADAME BUTTERFLY

GIACOMO PUCCINI

## TURANDOT

GIACOMO PUCCINI

## CENDRILLON

JULES MASSENET **EN DIRECT** 

## FAUST

CHARLES GOUNOD 

## ANNA BOLENA

GAETANO DONIZETTI


## CARMEN

GEORGES BIZET

## PLATÉE

JEAN-PHILIPPE RAMEAU **EN DIRECT** 

Info et résa sur [vivalopera.fr](http://vivalopera.fr)

**EN DIRECT**  En direct de l'Opéra Bastille ou du Palais Garnier  
Productions de l'Opéra national de Paris



# LA FORCE DU DESTIN

Giuseppe Verdi

## LES FEUX DU ROMANTISME

C'est un opéra picaresque, avec une intrigue à rebondissements, mais *La Force du Destin* est d'abord un superbe florilège vocal. Car cette histoire de vengeance aveugle au milieu d'un monde aux couleurs multiples ne tiendrait pas sans l'abondance des situations dramatiques qui constituent une matière riche, contrastée, variée pour le compositeur. Et ce sont ces aspects d'un romantisme exacerbé qui lui donnent sa force et qui animent les airs passionnés, les duos ardents, les chœurs enflammés : c'est ce feu qu'on vient chercher dans *La Force du Destin*, un feu que résume bien sa fameuse Ouverture, une des plus célèbres de Verdi. Le spectacle de Christof Loy plonge tout à fait dans cet univers oppressant, le désespoir y est palpable – mais ce qui m'a donné envie de vous proposer ce spectacle en ouverture de cette saison de renaissance, c'est d'abord le formidable bouquet de voix réunies par l'Opéra de Londres : on ne peut sans doute pas faire mieux aujourd'hui au monde pour cet ouvrage, avec Jonas Kaufmann qui sait concilier un total investissement dramatique et la délicatesse d'un chant subtil, avec Anna Netrebko, toute aussi bouleversante, portée par un sens aigu de la mélodie verdienne, avec Ludovic Tézier, notre grand baryton national, voix chaude et mordante qui donne des frissons ! Et Antonio Pappano sait faire flamber ce brasier vocal jusqu'à nous incendier !



JEUDIS 9 ET 16 SEPTEMBRE 2021

### OPÉRA EN QUATRE ACTES

Livret par Francesco Maria Piave

### DIRECTION MUSICALE

Antonio Pappano

### MISE EN SCÈNE

Christof Loy

### DÉCORS ET COSTUMES

Christian Schmidt

### LUMIÈRES

Olaf Winter

### CHORÉGRAPHIES

Otto Pichler

### DISTRIBUTION

Le marquis de Calatrava : **Robert Lloyd**

Donna Leonora : **Anna Netrebko**

Curra : **Roberta Alexander**

Don Alvaro : **Jonas Kaufmann**

Un Alcade : **Michael Mofidian**

Don Carlo di Vargas : **Ludovic Tézier**

Maestro Trabuco : **Carlo Bosi**

Preziosilla : **Veronica Simeoni**

Padre Guardiano : **Ferruccio Furlanetto**

Fra Melitone : **Alessandro Corbelli**

Un Chirurgien : **Jonathan Fisher**

Orchestre et Chœurs du Royal Opera House

### DURÉE DU SPECTACLE

**3 H 38**, dont 1 entracte de 20 min  
(durée indicative)

Leonora, fille du marquis de Calatrava, aime Don Alvaro, avec lequel elle projette de s'enfuir. Les deux amants sont découverts et Don Alvaro tue accidentellement le marquis qui meurt en maudissant sa fille. Ce drame initial enclenche l'implacable mécanique du destin. Animé d'un terrible désir de vengeance, Carlo, le frère de Leonora poursuit sa sœur et son amant qu'il considère comme les meurtriers de leur père. Persuadée d'avoir été abandonnée par Alvaro, Leonora trouve refuge dans un ermitage. Les années passent. Guerroyant sous une nouvelle identité, Alvaro n'a pas oublié Leonora qu'il croit morte. Un jour, il sauve la vie d'un jeune officier en qui il ne reconnaît pas Carlo parce qu'il dissimule lui aussi son identité. Les deux hommes se jurent une amitié éternelle. Carlo finit par reconnaître Alvaro qui lui échappe pour devenir frère Raphaël. Carlo retrouve sa trace et provoque un dernier duel. Le destin conduit les deux hommes à l'ermitage de Leonora. Les amants se retrouvent, mais Carlo poignarde sa sœur avant de succomber à ses blessures. Alvaro survivra à son désespoir pour expier.

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR **ALAIN DUALT**

OUVERTURE DES PORTES À 18 H 45

FERMETURE DES PORTES À 19 H 15

REPRÉSENTATION À 19 H 30



# WERTHER

Jules Massenet

## LES SOUFFRANCES DE L'IMPOSSIBLE AMOUR

Tout le monde a entendu parler (même sans l'avoir lu) du roman de Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther*, l'histoire douloureuse de cet amour impossible entre un poète, Werther, et une jeune femme, Charlotte, corsetée par les codes de la bonne société du XVIII<sup>e</sup> siècle. Massenet en a tiré un opéra si émouvant qu'il en fait oublier Goethe. La production de la berlinoise Tatjana Gürbaca est à la fois totalement nouvelle et totalement fidèle à la lettre de cet opéra trop souvent mis en scène à la paresseuse sous forme de chromo : elle y affirme en effet ces différents enfermements à l'œuvre, de Werther dans son rêve, de Charlotte dans son refus d'elle-même, d'Albert dans ses conventions bourgeoises, de Sophie dans ses chimères de couple. C'est un huis clos ardent qui renouvelle notre vision de cette œuvre fascinante. Et elle permet d'assister à la naissance d'un nouveau Werther, le ténor péruvien Juan Diego Flórez, qu'on n'attendait pas dans ce rôle et qui y est transcendant. Avec sa vision ardente au romantisme exacerbé, il sait restituer avec une grâce inoubliable le feu qui est au cœur de cette histoire à la fois simple et implacablement tragique. C'est pour ce spectacle à l'exceptionnelle théâtralité, pour ce Werther intense qui en renouvelle le frémissement, pour toute la distribution portée par la baguette brûlante de Cornelius Meister que j'ai voulu vous proposer ce spectacle unique.



JEUDIS 7 ET 14 OCTOBRE 2021

### OPÉRA EN QUATRES ACTES

Livret Edouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann  
D'après *Les Souffrances du jeune Werther*, Goethe

### DIRECTION MUSICALE

Cornelius Meister

### MISE EN SCÈNE

Tatjana Gürbaca

### DÉCORS ET LUMIÈRES

Klaus Grünberg

### COSTUMES

Silke Willrett

### DISTRIBUTION

Werther : **Juan Diego Flórez**

Charlotte : **Anna Stéphaney**

Sophie : **Mélissa Petit**

Albert : **Audun Iversen**

Le Bailli : **Cheyne Davidson**

Schmidt : **Martin Zysset**

Orchestre Philharmonia Zürich  
Chœurs de l'Opéra de Zurich

### DURÉE DU SPECTACLE

**2 H 42**, dont 1 entracte de 20 min  
(durée indicative)

L'action se déroule à Wetzlar, dans les environs de Francfort, vers 1780. Werther, un jeune poète, s'éprend de Charlotte, la fille aînée du bailli resté veuf avec ses jeunes enfants. La jeune fille remplace auprès de ses frères et sœurs sa mère disparue, à laquelle elle a promis d'épouser Albert, modèle du parfait époux. Liée par cette promesse sacrée à ses yeux, Charlotte préfère renoncer à son inclination pour Werther. Elle épouse Albert et fait promettre à Werther de s'éloigner jusqu'à Noël. Mais la séparation n'apporte aucun apaisement aux deux jeunes gens. Werther ne voit pas d'autre issue à leur impossible amour que la mort. Charlotte arrive trop tard pour le sauver. Atteint mortellement par le pistolet qu'il a emprunté à Albert, Werther meurt, apaisé, dans les bras de Charlotte qui lui avoue enfin son amour.

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR **ALAIN DUALT**

OUVERTURE DES PORTES À 18 H 45

FERMETURE DES PORTES À 19 H 15

**REPRÉSENTATION À 19 H 30**



en direct  
du Palais Garnier

# LE ROUGE ET LE NOIR

Pierre Lacotte

NOUVEAU SPECTACLE

JEUDI 21 OCTOBRE 2021

## BALLET EN TROIS ACTES

Livret de Pierre Lacotte  
D'après Stendhal

## MUSIQUE

Jules Massenet

## ARRANGEMENTS ET ADAPTATION MUSICALE

Benoît Menu,  
Editions Artchipel

## CHORÉGRAPHIE, DÉCORS ET COSTUMES

Pierre Lacotte

## COLLABORATIONS À LA RÉALISATION DES DÉCORS

Jean-Luc Simonini

## ASSISTANT AUX COSTUMES

Xavier Ronze

## LUMIÈRES

Madjid Hakimi

Les Étoiles, les Premiers Danseurs  
et le Corps de Ballet de l'Opéra

## DIRECTION MUSICALE

Jonathan Darlington

Orchestre de l'Opéra national de Paris

## DURÉE DU SPECTACLE

**3 H 00**, dont 2 entractes de 20 min  
(durée indicative)

Dans les années 1830, à l'époque de la Restauration, Julien Sorel, jeune homme irrésistible de 18 ans, connaît une ascension fulgurante. Protégé par l'abbé Chélan, il s'introduit dans le monde de l'aristocratie au cœur des luttes de pouvoir. *Le Rouge et le Noir* est le récit d'une vie tumultueuse, où l'amour se révèle la plus dangereuse des passions. Madame de Rênal et Mathilde de La Mole entraînent le héros dans les méandres d'un XIX<sup>e</sup> siècle où désir, politique et religion sont la toile de fond d'une étude de caractères enlevée. Dans des décors et costumes fastueux qu'il a lui-même imaginés, Pierre Lacotte, à qui l'on doit la reconstitution de *La Sylphide*, *Paquita* ou encore *Coppélia*, propose une création entièrement nouvelle à partir du roman de Stendhal, accompagnée par un florilège musical de Jules Massenet.

BALLET PRÉSENTÉ PAR **AURÉLIE DUPONT**

OUVERTURE DES PORTES À 18 H 45

FERMETURE DES PORTES À 19 H 15

**REPRÉSENTATION À 19 H 30**





FESTIVAL DE SALZBOURG – AUTRICHE

# LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

## L'AMOUR JUSQU'AU SACRIFICE

C'est une des œuvres les plus populaires de Verdi et peut-être de tout le théâtre lyrique. À cause de son livret, tiré de *La Dame aux camélias*, à cause de sa musique surtout, simple et efficace, admirablement construite dans ses effets, théâtrale au meilleur sens du terme – ce que Proust a bien résumé : « *Verdi a donné à La Dame aux camélias le style qui lui manquait* ». Du fameux *Libiamo* du début, cette chanson à boire reprise par tous, à la grande scène qui clôt le premier acte et dans laquelle Violetta lutte avec son désir d'amour à travers des vocalises qui l'étourdissent, *E strano*, ou du terrible duo entre Violetta et le père de son amant qui se conclue par ce chant nu, résigné, *Dite alla giovine*, jusqu'à cet adieu à la vie, à la fin, la voix comme au bord de la déchirure, *Addio del passato*, il n'est guère de moment où l'émotion ne serre le cœur. Le Festival de Salzbourg en a fait l'événement de sa saison, du fait d'abord de la mise en scène épurée de Willy Decker, avec cette obsession du temps qui passe et ronge les âmes, du fait surtout de la présence irradiante d'Anna Netrebko qui donne comme jamais corps et voix à cette sublime sacrifiée : comment échapper à la fascination pour cette femme offerte dans son irrésistible petite robe rouge ? Rolando Villazón, en Alfredo, y succombe avec feu, Thomas Hampson, en Giorgio, avec une gravité résignée. Cette production qui a lancé la carrière d'Anna Netrebko est devenue mythique : vous ne pouvez pas l'ignorer !

### OPÉRA EN TROIS ACTES

Livret par Francesco Maria Piave

### DIRECTION MUSICALE

Carlo Rizzi

### MISE EN SCÈNE

Willy Decker

### DÉCORS

Wolfgang Gussmann

### LUMIÈRES

Hans Toelstede

### COSTUMES

Wolfgang Gussmann, Susana Mendoza

### DISTRIBUTION

Violetta Valéry : **Anna Netrebko**

Alfredo Germont : **Rolando Villazón**

Giorgio Germont : **Thomas Hampson**

Flora Bervoix : **Helene Schneiderman**

Annina : **Diane Pilcher**

Gastone : **Salvatore Cordella**

Le baron Douphol : **Paul Gay**

Le marquis d'Obigny : **Herman Wallén**

Le docteur Grenvil : **Luigi Roni**

Giuseppe : **Dritan Luca**

Orchestre Wiener Philharmoniker

Chœurs du Wiener Staatsoper

Orchestre de scène Mozarteum De Salzburg

### DURÉE DU SPECTACLE

**2 H 45**, dont 1 entracte de 20 min

(durée indicative)

JEUDIS 28 OCTOBRE ET 4 NOVEMBRE 2021



La courtisane Violetta Valéry se complaît dans son rôle de « dévoyée » (traviata) en s'étourdissant dans le luxe et les plaisirs pour oublier sa terrible maladie. Au cours d'une fête qu'elle donne chez elle, Violetta se laisse séduire par Alfredo Germont, un jeune homme passionné dont la ferveur parvient à la détourner de sa vie dissolue. Ayant tout abandonné, Violetta croit pouvoir vivre son amour avec Alfredo à la campagne, loin de l'agitation de Paris ; mais pour vivre, la jeune femme doit vendre ses biens les uns après les autres. Aux soucis financiers s'ajoutent bientôt les exigences du père d'Alfredo, Giorgio Germont : il supplie Violetta de rompre avec son fils car la liaison d'Alfredo avec une courtisane est un scandale qui rend impossible le mariage de sa jeune sœur. Violetta refuse d'abord puis finit par céder aux prières de Giorgio. Laissant croire à Alfredo qu'elle le quitte, Violetta accepte de se rendre à une fête où elle apparaît au bras de son ancien protecteur. Fou de douleur, Alfredo la rejoint et l'insulte face à tous en lui jetant de l'argent au visage comme à une prostituée. Quelques mois plus tard, seule et ruinée, Violetta sent qu'elle va mourir, soutenue seulement par l'espoir de revoir Alfredo. Mais quand celui-ci arrive enfin, il est trop tard et la malheureuse meurt dans les bras de son amant.

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR **ALAIN DUALT**

OUVERTURE DES PORTES À 18 H 45

FERMETURE DES PORTES À 19 H 15

**REPRÉSENTATION À 19 H 30**

# AIDA

Giuseppe Verdi

NOUVEAU SPECTACLE

JEUDIS 18 ET 25 NOVEMBRE 2021

**OPÉRA EN QUATRE ACTES**

Livret de Antonio Ghislanzoni  
D'après Auguste Mariette

**DIRECTION  
MUSICALE**

Michele Mariotti

**MISE EN SCÈNE**

Lotte de Beer

**DÉCORS ET VIDÉO**

Christof Hetzer

**ARTISTE VISUELLE**

Virginia Chihota

**COSTUMES**

Jorine van Beek

**LUMIÈRES**

Alex Brok

**DRAMATURGIE**

Peter te Nuyl

**CONCEPTION  
ET DIRECTION  
DES MARIONNETTES**

Mervyn Millar

**CHEF  
DES CHŒURS**

José Luis Basso

Orchestre et Chœurs  
de l'Opéra national de Paris

**DURÉE  
DU SPECTACLE**

**3 H 21**, dont 1 entracte  
de 20 min

**DISTRIBUTION**

Il Re :

**Soloman Howard**

Amneris :

**Ksenia Dudnikova**

Aida :

**Sondra Radvanovsky**

Radamès :

**Jonas Kaufmann**

Ramfis :

**Dmitry Belosselskiy**

Amonasro :

**Ludovic Tézier**

Un messaggero :

**Alessandro Liberatore**

Sacerdotessa :

**Roberta Mantegna**

Créé à l'Opéra du Caire en 1871 pour célébrer l'ouverture du Canal de Suez, *Aida* nous plonge dans le fantasme d'une Antiquité reconstituée. Au cœur de l'intrigue, un choix impossible entre l'amour et le devoir patriotique : une princesse éthiopienne captive et un militaire égyptien trahissent leur peuple et défient une puissante rivale, s'unissant jusqu'à la mort. Marquée par le contraste entre un spectacle démesuré et la transition vers une dramaturgie de l'intimité, la partition de Verdi réussit à distinguer le drame intérieur de ses protagonistes de l'imposant cadre historique. L'œuvre réunit les thématiques chères au compositeur : la nostalgie de la patrie perdue, la délivrance par la mort, l'opposition entre un présent décevant et un ailleurs idéalisé, le poids des pouvoirs religieux et politiques, éléments régulateurs d'un monde conçu comme un piège.

La metteuse en scène hollandaise Lotte de Beer, pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, choisit de porter un regard critique sur la représentation européenne des peuples colonisés, nous incitant à repenser notre rapport aux productions esthétiques du passé et du présent.

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR **ALAIN DUALT**

OUVERTURE DES PORTES À 18 H 45

FERMETURE DES PORTES À 19 H 15

**REPRÉSENTATION À 19 H 30**



# LA FLÛTE ENCHANTÉE

Wolfgang Amadeus Mozart

## RITUEL, GAITÉ ET POÉSIE

Est-ce une œuvre pour les enfants ? Pour les philosophes ? Ou pour les fous qui sont peut-être l'un et l'autre ? C'est en tout cas un prétexte à se jeter dans un univers imaginaire, avec un serpent et des petits oiseaux, un trio de fées et une reine cruelle, des esclaves sombres et des porteurs de lumière (qui sont peut-être des illuminés), un gentil (et beau) prince, une princesse jolie comme un cœur, un garçon rigolo et une fille qui irait bien avec, des péripéties, des rebondissements, des coups de théâtre, des moments de charme, de rires, de sourires ou de frissons... Ici, on est plongé dans un univers à la fois drôle, joli et intelligent, une sorte de revue de music-hall pour les spectateurs de 7 à 107 ans, avec des énigmes sans vraies réponses, une action déplacée dans un grand hôtel viennois, singulièrement ses cuisines, recréées avec une poésie cartoonesque et propre à la surprise, à l'émerveillement et même à la réflexion sur la condition des femmes ! Car les images ricochantes cachent peut-être quelque chose d'autre que ce qu'elles montrent, dans un tourbillon comme seuls les rêves nous en proposent sauf que, dans ce rêve coloré, tous les personnages chantent, racontent une histoire qui peu à peu nous apprend à devenir adultes, au rythme de la plus belle musique du monde, celle de Mozart. Et la distribution, brillante et virevoltante, sait rendre à ce chef-d'œuvre ses multiples facettes, sa subtilité et sa finesse, sa gaité et sa poésie, une émulsion de plaisir idéale pour les fêtes !



JEUDIS 2 ET 9 DÉCEMBRE 2021

### OPÉRA EN DEUX ACTES

Livret par Emanuel Schikaneder

### DIRECTION MUSICALE

Ryan Wigglesworth

### MISE EN SCÈNE, DÉCORS ET COSTUMES

Barbe & Doucet

### CRÉATION ET ANIMATION DES MARIONNETTES

Patrick Martel

### LUMIÈRES

Guy Simard

### DISTRIBUTION

Tamino : **David Portillo**

Pamina : **Sofia Fomina**

Sarastro : **Brindley Sherratt**

Papageno : **Björn Bürger**

La Reine de la Nuit : **Caroline Wettergreen**

Monostatos : **Jörg Schneider**

Première Dame : **Esther Dierkes**

Deuxième Dame : **Marta Fontanals-Simmons**

Troisième Dame : **Katharina Magiera**

L'Orateur : **Michael Kraus**

Papagena : **Alison Rose**

Orchestra of the Age of Enlightenment  
Chœurs de Glyndebourne

### DURÉE DU SPECTACLE

**3 H 12**, dont 1 entracte de 20 min (durée indicative)

UN FILM DE: **FRANÇOIS ROUSSILLON**

Le Prince Tamino est chargé par la Reine de la Nuit d'aller délivrer sa fille Pamina des prisons du mage Sarastro, présenté comme un tyran. Guidé par les trois Dames de la Reine, Tamino est surtout accompagné de Papageno, un oiseleur truculent, dont la couardise contraste avec la noblesse et le courage de Tamino : à Papageno revient un carillon et à Tamino une flûte magique – deux instruments qui les aideront dans leur périple. Mais Tamino découvre au cours de son voyage que les forces du mal ne sont pas du côté de Sarastro mais de celles de la Reine de la Nuit : cette dernière l'a trompé et elle est prête à tout pour se venger de Sarastro, qu'elle détecte. Truffé de mises à l'épreuve, le parcours de Tamino pour délivrer et conquérir Pamina se charge de symboles qui, de scène en scène, les mènent vers l'amour et la lumière, sous la sagesse bienveillante de Sarastro. La Reine de la Nuit et sa suite finissent anéanties.

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR **ALAIN DUALT**

OUVERTURE DES PORTES À 18 H 45

FERMETURE DES PORTES À 19 H 15

REPRÉSENTATION À 19 H 30



---

# ROMÉO ET JULIETTE

Rudolf Noureev

JEUDI 16 DÉCEMBRE 2021

---

**BALLET EN TROIS ACTES**

Livret d'après William Shakespeare

---

**MUSIQUE**

Sergueï Prokofiev

**CHORÉGRAPHIE**

Rudolf Noureev  
D'après Marius Petipa

**DÉCORS**

Ezio Frigerio

**COSTUMES**

Ezio Frigerio,  
Mauro Pagano

**LUMIÈRES**

Vinicio Cheli

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet

**DIRECTION MUSICALE**

Vello Pähn

Orchestre de l'Opéra national de Paris

**DURÉE DU SPECTACLE**

**2 H 45**, dont 1 entracte de 20 min  
(durée indicative)

Dans cette production créée pour le Ballet de l'Opéra national de Paris en 1984, Rudolf Noureev fait le choix d'une dramaturgie puissante. Faste et violence, truculence et beauté se mêlent, restituant la passion du drame de Shakespeare. Suivant scrupuleusement la partition de Sergueï Prokofiev, elle-même au plus près de la pièce de théâtre, le chorégraphe livre une version de *Roméo et Juliette* dans laquelle « le jeune garçon devient homme » face à une Juliette passionnée qui, à peine sortie de l'enfance, entre elle aussi tragiquement dans l'âge adulte. Mais cet amour ne peut se dire au grand jour car leurs familles respectives, les Montaigu et les Capulet, se vouent une haine ancestrale... Inspirés de la Renaissance Italienne, les somptueux décors et costumes d'Ezio Frigerio et Mauro Pagano nous transportent dans une Vérone soigneusement reconstituée.

---

BALLET PRÉSENTÉ PAR **AURÉLIE DUPONT**

OUVERTURE DES PORTES À 18 H 45

FERMETURE DES PORTES À 19 H 15

---

**REPRÉSENTATION À 19 H 30**

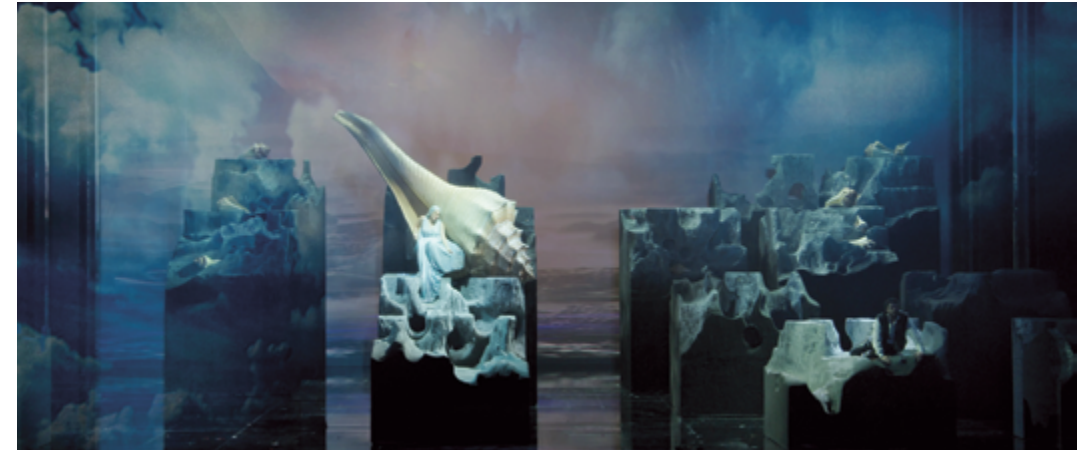
---

# RUSALKA

Antonín Dvořák

## LA NYMPHE DES EAUX SOUS LA LUNE

Un conte, une légende qui raconte un amour impossible entre une belle créature des eaux et un prince terrestre, hélas humain, trop humain : *Rusalka*, cet opéra de Dvořák qui demeure le chef-d'œuvre lyrique tchèque, est un subtil tissu de poésie et de musique, faufilé sans cesse par la mélancolie – que figure si bien sa fameuse « Invocation à la lune », à la fin du 1<sup>er</sup> acte. C'est la première fois que nous pouvons entendre et voir cette merveilleuse *Rusalka* dans *Viva l'Opéra!* Et je vous propose de la découvrir dans un spectacle raffiné, entièrement réalisé (décors, costumes et mise en scène) par l'argentin Hugo de Ana, et filmé dans un lieu rare, l'Opéra de Pékin : la magie gracieuse qui s'y déploie, sans artifice hollywoodien, portée par des images du fond des eaux qui sont comme des esquisses de rêves, ouvre des portes secrètes en nous, que la musique de Dvořák, toute imprégnée des saveurs populaires de sa Bohême natale, déploie en longues vagues romantiques. La Nature y est très présente, mais aussi la complexité des sentiments, les miroirs intérieurs de nos passions, les espoirs, les désirs, les trahisons ou les désillusions qui font partie de notre univers quotidien ou fantasmé. Pour ouvrir cette année de renaissance, j'ai pensé qu'il serait bien de se faire raconter une belle histoire qui nous transporte loin en nous-même. Et celle-ci plonge profond et nous emporte avec une grâce inoubliable.



JEUDIS 6 ET 13 JANVIER 2022

### OPÉRA EN TROIS ACTES

Livret par Jaroslav Kvapil  
D'après les contes de Karel Jaromír Erben  
et Božena Němcová

### DIRECTION MUSICALE

Rastislav Štúr

### MISE EN SCÈNE, DÉCORS ET COSTUMES

Hugo de Ana

### LUMIÈRES

Paolo Mazzon

### PROJECTIONS

Sergio Metalli

### DISTRIBUTION

Rusalka : **Dinara Alieva**

Le prince : **Peter Berger**

Jezibaba : **Stella Grigorian**

Vodnik, Esprit du lac : **Nathan Berg**

La princesse étrangère :

**Jolene Fogasova**

Les esprits des bois :

**Li Xintong, Wang Jin, Yang Yanting**

Garde forestier : **Li Xiang**

Turnspit, garçon de cuisine : **Zhang Xin**

Chasseur : **Liang Yufeng**

Orchestre et Chœurs China NCPA

### DURÉE DU SPECTACLE

**3 H 08**, dont 1 entracte de 20 min  
(durée indicative)

La nymphe Rusalka demande à la sorcière Jezibaba de lui donner forme humaine pour qu'elle puisse conquérir l'amour du jeune prince qui vient souvent se baigner dans le lac. Le prix à payer est très lourd : elle perdra l'usage de sa voix et sera éternellement damnée si son amour n'est pas partagé. Le prince, d'abord séduit par la beauté de Rusalka, se lasse de son perpétuel silence et s'éprend d'une princesse étrangère. Trahie, Rusalka est perdue et lorsque le prince accablé de remords cherche à la retrouver, elle lui avoue que si elle lui donne le baiser qu'il lui réclame, il en mourra. Le prince l'enlace et meurt dans ses bras. Après cette dernière étreinte, Rusalka disparaît pour toujours au fond du lac.

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR **ALAIN DUALT**

OUVERTURE DES PORTES À 18 H 45

FERMETURE DES PORTES À 19 H 15

REPRÉSENTATION À 19 H 30



# JENŮFA

Leoš Janáček

## UN DRAME DÉCHIRANT DE BEAUTÉ

Après *Rusalka* de Dvořák, qui date de 1901, je vous propose *Jenůfa*, de Janáček, créé trois ans plus tard, en 1904: ce sont les deux plus grands chefs-d'œuvre de l'opéra tchèque. Kafka écrit à propos de *Jenůfa*: «*Le livret en est de la musique. Texte et musique, ensemble, apportent vraiment l'essentiel*». C'est que, derrière un argument qui semble relever de l'esthétique vériste, l'œuvre de Janáček est traversée de graves thèmes spirituels, ceux du remords obsédant, de la damnation, de l'expiation et de l'amour tout à la fois destructeur et rédempteur. Inspiré d'un fait divers qui choqua les sensibilités à l'époque (le meurtre d'un enfant dans le cadre d'un terrible drame paysan), *Jenůfa* est une de ces œuvres qui s'imposent avec une vérité criante. Mais il faut, pour en exprimer toutes les dimensions, restituer cette atmosphère irrespirable, cette hystérie même qui s'empare de la terrible Kostelnicka pendant sa scène d'hallucinations après qu'elle a noyé l'enfant de sa belle-fille. Vous allez être bouleversé par ce drame incandescent, par cette musique où les chœurs et danses folkloriques viennent élargir les déchirures qui saccagent ces êtres soumis au pathétique de leurs situations, par cette détresse extrême qui laboure corps et âmes et les pousse à l'extrême. Car si le drame est affreux, l'opéra, chauffé à blanc par le feu des passions, est somptueux. Et cette production signée Alvis Hermanis, exceptionnelle de beauté visuelle aux 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> actes et de vérité cruelle au 2<sup>e</sup>, permet d'entrer dans l'univers de *Jenůfa* à la fois dans l'éblouissement et dans la lucidité amère sur cette société déchirée.



JEUDIS 20 ET 27 JANVIER 2022

### OPÉRA EN TROIS ACTES

Musique et livret de Leoš Janáček

D'après la pièce *Její pastorkyňa* de Gabriela Preissová

### DIRECTION MUSICALE

Ludovic Morlot

### MISE EN SCÈNE ET DÉCORS

Alvis Hermanis

### COSTUMES

Anna Watkins

### ÉCLAIRAGES

Gleb Filshinsky

### DRAMATURGIE

Christian Longchamp

### CHORÉGRAPHIE

Alla Sigalova

### VIDÉO

Ineta Sipunova

### CHEF DES CHŒURS

Martino Faggiani

Orchestre symphonique  
et chœurs de la Monnaie  
Coproduction  
Teatro Comunale di Bologna

### DURÉE DU SPECTACLE

2 H 35, dont 1 entracte  
de 20 min (durée indicative)

### DISTRIBUTION

Jenůfa : **Sally Matthews**

Laca Klemeň :

**Charles Workman**

Števa Buryja :

**Nicky Spence**

Kostelnicka Buryjovka :

**Jeanne-Michèle**

**Charbonnet**

Stařenka Buryjovka :

**Carole Wilson**

Stárek :

**Ivan Ludlow**

Rychtář :

**Alexander Vassiliev**

Rychtářka :

**Mireille Capelle**

Karolka : **Hendrickje**

**Van Kerckhove**

Pastuchnyňa :

**Beata Morawska**

Jano : **Chloé Briot**

Barena :

**Nathalie Van de Voorde**

Tetka : **Marta Beretta**

Dans un petit village de Moravie au XIX<sup>e</sup> siècle, les pressions sociales et familiales sont fortes, en particulier au sein du moulin régi par Števa, séducteur effréné dont la belle Jenůfa est enceinte. Mais cette dernière est secrètement aimée de Laca qui, par dépit, la blesse au visage et la défigure. La Sacristine (Kostelnicka), belle-mère de Jenůfa, qui exerce sur le village son puissant ascendant moral, ne parvient pas à convaincre Števa d'épouser Jenůfa, désormais laide à ses yeux. Seule solution pour la Sacristine, pour « sauver » sa belle-fille et repousser l'opprobre villageois, tuer en secret l'enfant que Jenůfa a eu de Števa, faire croire à Jenůfa qu'elle a perdu le bébé au terme d'une agonie terrible, puis la marier à Laca, toujours épris d'elle. L'infanticide commis par la Sacristine et ses conséquences aboutiront bel et bien au mariage de Laca et de Jenůfa, mais la toute puissante belle-mère sera rattrapée par son meurtre, qu'elle confessera publiquement. Y voyant un geste d'amour, la lumineuse Jenůfa pardonnera à sa belle-mère et s'engagera, pleine de confiance, dans sa nouvelle vie avec Laca.

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR **ALAIN DUAUT**

OUVERTURE DES PORTES À 18 H 45

FERMETURE DES PORTES À 19 H 15

REPRÉSENTATION À 19 H 30



# LES NOCES DE FIGARO

Wolfgang Amadeus Mozart

NOUVEAU SPECTACLE

JEUDI 3 FÉVRIER 2022

**OPÉRA BUFFA EN QUATRE ACTES**

Livret Lorenzo Da Ponte  
D'après Pierre Augustin Caron de Beaumarchais,  
*Le Mariage de Figaro*

**DIRECTION  
MUSICALE**

Gustavo Dudamel

**MISE EN SCÈNE,  
DÉCORS,  
COSTUMES  
ET VIDÉO**

Netia Jones

**LUMIÈRES**

Lucy Carter

**CHORÉGRAPHIE**

Sophie Laplane

**DRAMATURGIE**

Solène Souriau

**CHEF  
DES CHŒURS**

Alessandro Di Stefano

Orchestre et Chœurs  
de l'Opéra national de Paris

**DURÉE  
DU SPECTACLE**

**3 H 40**, dont 1 entracte  
de 30 min  
(durée indicative)

**DISTRIBUTION**

Il Conte di Almaviva:

**Peter Mattei**

La Contessa di Almaviva:

**Maria Bengtsson**

Susanna:

**Ying Fang**

Figaro:

**Ildebrando**

**D'Arcangelo**

Cherubino:

**Lea Desandre**

Marcellina:

**Angelika Kirchschrager**

Bartolo:

**James Creswell**

Don Basilio:

**Michael Colvin**

Don Curzio:

**Christophe Mortagne**

Barbarina:

**Kseniia Proshina**

Antonio:

**Marc Labonnette**

Due Donne:

**Andrea Cueva Molnar,**

**Ilanah Lobel-Torres**

*Les Noces de Figaro* compte parmi les opéras les plus emblématiques du répertoire. Brahms en parlait comme d'un « miracle » et la plainte de la Comtesse résonne encore aujourd'hui comme une des pages musicales les plus déchirantes. En reprenant la comédie de Beaumarchais qui fut à l'origine d'un scandale qui mit en émoi toute la société parisienne, Mozart et Da Ponte s'assuraient leur réussite. La pièce avait même été interdite par Joseph II en 1785 au Théâtre de Vienne. Devait-elle trop exposer sur le devant de la scène les contradictions d'un régime déjà vacillant, prêt à sombrer avec la Révolution française? La nouvelle production de Netia Jones conserve l'essence même de la pièce de Beaumarchais en questionnant avec humour mais non sans espièglerie les rapports humains, dans une production qui vient confondre réalité et fiction au point de se demander, comme le Comte: « Jouons-nous une comédie? »

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR **ALAIN DUALT**

OUVERTURE DES PORTES À 18 H 45

FERMETURE DES PORTES À 19 H 15

**REPRÉSENTATION À 19 H 30**



TEATRO LA FENICE – VENISE

# LA SOMNAMBULE

Vincenzo Bellini

## L'INNOCENCE TRAHIE

Le personnage d'Amina, la Somnambule, est un des plus attachants de l'univers bellinien : c'est pour une fois le contraire d'une femme déchirée et, même si la folie n'est pas loin, c'est une folie douce, toute en demi-teinte, où le rêve croise la réalité. Il y faut une voix à la technique absolument maîtrisée tant il y a de vertiges dans ces airs mais il y faut aussi une tendresse épurée, à travers la longue phrase bellinienne, mélancolique mais vibrante intérieurement, chopinienne dans l'esprit des *Nocturnes*. Jamais peut-être le chant bel cantiste n'a été plus poignant que dans ce rêve éveillé, quand on suspend son souffle pour écouter cette voix flottante où chaque inflexion est colorée avec une émotion nue. Car c'est le chant plus que l'histoire (à peine une esquisse dramatique) qui fascine dans cette manière d'habiter l'extase romantique, cette poésie quasi transparente et ce sentiment du feu qui couve : tout cela doit s'entendre et la soprano australienne Jessica Pratt le fait entendre ici. Elle est l'héroïne de ce joli spectacle transporté dans une station de sports d'hiver suisse, mais elle fait éprouver avant tout ce chant romantique à son sommet, qui donne une idée de ce que devait être Giuditta Pasta, la créatrice, en 1831 à Milan, ou Maria Malibran deux ans plus tard. Quand on entend « *Come per me sereno* » au 1<sup>er</sup> acte ou « *Ah! non credea mirarti* » à la fin, le rêve est devenu réalité.



JEUDIS 10 ET 17 FÉVRIER 2022

### OPÉRA EN DEUX ACTES

Livret de Felice Romani

### DIRECTION MUSICALE

Gabriele Ferro

### MISE EN SCÈNE

Bepi Morassi

### DÉCORS

Massimo Checchetto

### COSTUMES

Carlos Tieppo

### LUMIÈRES

Vilmo Furian

### DISTRIBUTION

Le comte Rodolfo :

**Giovanni Battista Parodi**

Teresa : **Julie Mellor**

Amina : **Jessica Pratt**

Elvino : **Shalva Mukeria**

Lisa : **Anna Viola**

Alessio : **Dario Ciotoli**

Un notaire : **Raffaele Pastore**

Orchestre et Chœurs du Teatro La Fenice

### DURÉE DU SPECTACLE

**2 H 36**, dont 1 entracte de 20 min  
(durée indicative)

Dans un village suisse au début du XIX<sup>e</sup> siècle, les villageois célèbrent les fiançailles d'Amina avec le jeune fermier Elvino dont Lisa, l'aubergiste, est également amoureuse. Survient alors le comte Rodolfo, de retour au pays. En complimentant Amina, il provoque la jalousie d'Elvino, tout à fait désespéré quand on découvre Amina endormie dans la chambre du comte. Tout accuse l'innocente Amina malgré les explications de Rodolfo qui a reconnu l'étrange maladie dont souffre la jeune fille, le somnambulisme. Elvino, persuadé d'avoir été trahi, envisage d'épouser Lisa. Mais en voyant Amina traverser dans son sommeil un cours d'eau sur un petit pont suspendu, il comprend enfin sa méprise, réveille sa fiancée et lui rend sa confiance avec l'anneau nuptial qu'il lui avait repris.

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR **ALAIN DUALT**

OUVERTURE DES PORTES À 18 H 45

FERMETURE DES PORTES À 19 H 15

**REPRÉSENTATION À 19 H 30**



# MADAME BUTTERFLY

Giacomo Puccini

## IL N'Y A PAS D'AMOUR HEUREUX

Il n'y a pas d'amour heureux... mais les plus tendres peuvent en mourir : c'est la leçon de cet opéra à la fois d'une extrême délicatesse et d'une fantastique tension dramatique, porté par une orchestration soyeuse comme le tissu d'un kimono et par une extrême richesse mélodique, en particulier dans les airs de Madame Butterfly dont le plus célèbre, *Un bel dì, vedremo*, semble concentrer tout, le désir, l'attente, l'espoir dans la voix qui se gonfle comme une voile. La beauté sonore est là d'une poésie aussi sincère que touchante et touchante parce que sincère. La mise en scène d'Alvis Hermanis met en valeur cette vibration intérieure dans un Japon visuellement superbe, avec paysages, fleurs, parois coulissantes qui ouvrent des signes d'un premier degré très décoratif... mais dont on peut s'interroger parfois sur un second degré plus ambigu. La distribution, avec un Pinkerton veule à souhait et une Butterfly figée dans sa douleur, est portée, dynamisée par Riccardo Chailly dont la direction magistrale donne toute sa véritable épaisseur à la tragédie frémissante de cette femme clouée à son illusion, amoureuse d'une ombre et qui en mourra avec le jour. L'originalité particulière de cette représentation est pourtant le fait qu'elle propose d'entendre la version originale, en deux actes, voulue par Puccini en 1904, et qu'il dut reprendre en trois actes pour retrouver le goût du public d'alors. Un beau spectacle, une première musicale historique : tout est réuni pour constituer un rendez-vous rare.



## JEUDIS 3 ET 10 MARS 2022

### OPÉRA EN DEUX ACTES

Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa

### DIRECTION MUSICALE

Riccardo Chailly

### MISE EN SCÈNE

Alvis Hermanis

### DÉCORS

Alvis Hermanis et Leila Fteita

### LUMIÈRES

Gleb Filshinsky

### COSTUMES

Kristine Jurjane

### DISTRIBUTION

Madama Butterfly : **María José Siri**

Suzuki : **Annalisa Stroppa**

Kate Pinkerton : **Nicole Brandolino**

Pinkerton : **Bryan Hymel**

Sharpless : **Carlos Álvarez**

Goro : **Carlo Bosi**

Le prince Yamadori : **Costantino Finucci**

L'oncle Bonzo : **Abramo Rosalen**

Orchestre et Chœurs du Teatro alla Scala de Milan

### DURÉE DU SPECTACLE

**3 H 11**, dont 1 entracte de 20 min  
(durée indicative)

L'action se déroule au Japon, dans la baie de Nagasaki, vers 1900. L'officier américain Pinkerton découvre sa future épouse Cio-Cio San - dite Madame Butterfly - geisha de quinze ans dont la famille réprovoque le mariage. Sharpless, le consul des Etats-Unis, déconseille cette union à Pinkerton. Toutefois, le soir de leurs noces, Pinkerton embrase le cœur de la jeune fille, qui répond à son amour avec timidité avant de se donner ardemment à lui. Trois années passent. Rentré aux Etats-Unis, Pinkerton n'a donné aucune nouvelle à Butterfly, qui ne cesse d'attendre son retour, persuadée que l'officier viendra la retrouver... et découvrir l'enfant qu'elle a eu de lui. Sharpless, qui sait que Pinkerton a refait sa vie dans son pays et s'est marié, demande à Butterfly ce qu'elle ferait s'il ne revenait jamais. Elle se tuerait, répond la geisha. C'est le geste fatal qu'elle commettra en découvrant la vérité, lors du retour tardif mais tellement attendu de Pinkerton, venu chercher son enfant en compagnie de son épouse américaine.

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR **ALAIN DUALT**

OUVERTURE DES PORTES À 18 H 45

FERMETURE DES PORTES À 19 H 15

**REPRÉSENTATION À 19 H 30**



# TURANDOT

Giacomo Puccini

AMOUR ET MORT  
DANS LA CHINE DES LÉGENDES

« *A Pékin, aux temps légendaires* » : cette indication portée par Puccini en tête de sa partition nous dit bien l'univers dans lequel nous allons être plongés ! Un univers extraordinaire, exotique, dépayçant. Au 1<sup>er</sup> acte, on découvre que la princesse Turandot, fille de l'empereur de Chine, n'accepte d'épouser qu'un prince de sang royal capable de résoudre trois énigmes – mais s'il échoue, il est décapité. Comme elle est très belle, les prétendants affluent, échouent et meurent les uns après les autres. Dans la foule, un jeune prince inconnu retrouve son vieux père aveugle, qui s'appuie sur une esclave, Liù, laquelle regarde le prince avec des yeux qui ne trompent pas sur ses sentiments. Mais voici que la princesse Turandot apparaît et elle fait une nouvelle victime, le jeune prince inconnu, ravagé par le coup de foudre. Il décide de tenter l'épreuve des trois énigmes : réussira-t-il ? Le suspense va se prolonger jusqu'à la fin. Ecoutez bien cette fin car Puccini est mort avant d'avoir achevé sa partition ; un de ses disciples s'en est chargé. Mais la Scala a demandé au compositeur Luciano Berio de reprendre ce final en donnant une touche de modernité à cette *Turandot* sous la baguette enivrante de Riccardo Chailly et avec la princesse superlative de la grande soprano suédoise Nina Stemme : c'est encore une fois une nouveauté musicale, une première historique, qu'offre la Scala de Milan, ce qui ajoute au plaisir de la réalisation ce petit plus de l'originalité musicale.



JEUDIS 17 ET 24 MARS 2022

## OPÉRA EN TROIS ACTES

Livret de Giuseppe Adami et Renato Simoni

## DIRECTION MUSICALE

Riccardo Chailly

## MISE EN SCÈNE

Nikolaus Lehnhoff

## DÉCORS

Raimund Bauer

## COSTUMES

Andrea Schmidt-Futterer

## LUMIÈRES

Duane Schuler

## CHORÉGRAPHIE

Denni Sayers

## DISTRIBUTION

Turandot : **Nina Stemme**

Liù : **Maria Agresta**

Calaf : **Aleksandrs Antonenko**

Timur : **Alexander Tsymbalyuk**

Ping : **Angelo Veccia**

Pang : **Roberto Covatta**

Pong : **Blagoj Nacoski**

Altoum : **Carlo Bosi**

Mandarin : **Gianluca Breda**

Le Prince de Perse : **Azer Rza-Zada**

Orchestre et Chœurs du Teatro alla Scala de Milan

## DURÉE DU SPECTACLE

**2 H 46**, dont 1 entracte de 20 min  
(durée indicative)

À Pékin, aux temps légendaires, chaque prétendant à la main de la belle princesse Turandot, doit répondre à trois énigmes ou mourir. Le prince Calaf se cache dans la ville de ses ennemis avec son père Timur, roi déchu de Tartarie. Le vieil homme aveugle est guidé par une jeune esclave, Liù qui l'a suivi dans son exil, par amour pour son fils. Liù et Timur tentent de dissuader Calaf, ébloui par la beauté de Turandot, de se soumettre à son tour à l'épreuve des trois énigmes. Calaf trouve la réponse aux trois questions posées par la cruelle Turandot mais celle-ci supplie son père de la délivrer de ce mariage dont elle ne veut pas. Calaf lui propose un nouveau défi : il accepte de mourir si elle trouve son nom avant l'aube. Pour découvrir le nom du mystérieux étranger, Turandot n'hésite pas à faire torturer Liù qui se donne la mort pour ne pas révéler le nom de celui qu'elle aime. Calaf offre sa vie à Turandot en lui révélant lui-même son nom. Au moment de déclarer au peuple rassemblé qu'elle connaît enfin le nom de l'étranger, la princesse, proclame : « son nom est Amour ! »

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR **ALAIN DUALT**

OUVERTURE DES PORTES À 18 H 45

FERMETURE DES PORTES À 19 H 15

**REPRÉSENTATION À 19 H 30**



en direct  
de l'Opéra Bastille

# CENDRILLON

Jules Massenet

NOUVEAU SPECTACLE

JEUDI 7 AVRIL 2022

## CONTE DE FÉES EN QUATRE ACTES ET SIX TABLEAUX

Livret Henri Cain  
D'après Charles Perrault

### DIRECTION MUSICALE

Carlo Rizzi

### MISE EN SCÈNE

Mariame Clément

### DÉCORS ET COSTUMES

Julia Hansen

### LUMIÈRES

Ulrik Gad

### CHEFFE DES CHŒURS

Ching-Lien Wu

Orchestre et Chœurs  
de l'Opéra national de Paris

### DURÉE DU SPECTACLE

**2 H 40**, dont 1 entracte  
de 30 min  
(durée indicative)

### DISTRIBUTION

Cendrillon (Lucette) :

**Tara Erraught**

Madame de La Haltière :

**Daniela Barcellona**

Le Prince charmant :

**Anna Stéphany**

La Fée :

**Kathleen Kim**

Noémie :

**Charlotte Bonnet**

Dorothee :

**Marion Lebègue**

Pandolfe :

**Lionel Lhote**

Le Roi :

**Philippe Rouillon**

Le Doyen de la faculté :

**Cyrille Lovighi**

Le Surintendant

des plaisirs :

**Olivier Ayault**

Le Premier Ministre :

**Vadim Artamonov**

Six Esprits :

**Corinne Talibart,**

**So-Hee Lee,**

**Stéphanie Loris,**

**Anne-Sophie Ducret,**

**Sophie van de Woestyne**

**et Blandine Folio Peres**

Enchanter son époque. Telle pourrait avoir été la volonté de Jules Massenet en mettant en musique le récit de Charles Perrault. Avec *Cendrillon*, le compositeur livre une œuvre parmi ses plus séduisantes, qui diffère des autres adaptations lyriques du conte. La malicieuse Lucette et les femmes qui l'entourent dictent à l'œuvre sa tonalité, dont les nombreuses nuances valident les mots de Claude Debussy qui voyait en Massenet «l'historien musical de l'âme féminine». En conférant à la fée le timbre irréel de colorature, en travestissant le rôle du prince chanté par une soprano, le compositeur nous offre un festival vocal porté par une orchestration panachée, oscillant entre finesse mozartienne, citations stylistiques baroques et grandes inflexions romantiques. Pour l'entrée au répertoire de l'Opéra de Paris de *Cendrillon*, Mariame Clément joue avec la féerie du mythe et réfléchit à la nature profonde des personnages, tout en les affranchissant de leurs étroits costumes et souliers.

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR **ALAIN DUAULT**

OUVERTURE DES PORTES À 18 H 45

FERMETURE DES PORTES À 19 H 15

**REPRÉSENTATION À 19 H 30**



# FAUST

Charles Gounod

NOUVEAU SPECTACLE

JEUDIS 14 ET 21 AVRIL 2022

**OPÉRA EN CINQ ACTES**

Livret de Jules Barbier, Michel Carré

**DIRECTION  
MUSICALE**

Lorenzo Viotti

**MISE EN SCÈNE**

Tobias Kratzer

**DÉCORS, COSTUMES**

Rainer Sellmaier

**LUMIÈRES**

Michael Bauer

**VIDÉO**

Manuel Braun

**CHEF  
DES CHŒURS**

José Luis Basso

Orchestre et Chœurs  
de l'Opéra national de Paris

**DURÉE  
DU SPECTACLE**

**4 H 05**, dont 2 entractes  
de 20 min  
(durée indicative)

**DISTRIBUTION**

Faust :

**Benjamin Bernheim**

Méphistophélès :

**Christian Van Horn**

Marguerite :

**Ermonela Jaho**

Valentin :

**Florian Sempey**

Siébel :

**Michèle Losier**

Wagner :

**Christian Helmer**

Dame Marthe :

**Sylvie Brunet-Grupposo**

Faust âgé :

**Jean-Yves Chilot**

*Je veux un trésor, qui les contient tous ! Je veux la jeunesse ! Frustré par la quête futile du savoir, le vieux savant Faust vend son âme au diable en échange de la jeunesse éternelle et de la belle Marguerite... Gounod retravaille le mythe popularisé par Goethe pour s'attacher à l'histoire d'amour et magnifie la chute et le salut final de Marguerite. Son choix d'alléger la portée philosophique du récit lui permet de trouver un équilibre entre les scènes où le surnaturel fait appel au grand spectacle et un univers réglé par l'intériorité de l'action et des sentiments. La partition de Gounod est un tour de force d'invention mélodique, révélant dans l'écriture vocale l'art du compositeur à transmettre une émotion sincère et immédiate.*

Pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, le metteur en scène allemand Tobias Kratzer livre une réflexion sur l'obsession pour la jeunesse éternelle de la société contemporaine. Grâce à un dispositif scénique élaboré, sa mise en scène oscille entre hyperréalisme et magie, entre le monde d'aujourd'hui et l'atmosphère mystérieuse du romantisme allemand.

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR **ALAIN DUVAULT**

OUVERTURE DES PORTES À 18 H 45

FERMETURE DES PORTES À 19 H 15

**REPRÉSENTATION À 19 H 30**

# ANNA BOLENA

Gaetano Donizetti

## UNE REINE IMMOLÉE

C'est pour la Pasta, la plus célèbre diva de l'époque, que Donizetti a créé ce chef-d'œuvre du *bel canto* romantique. C'est dire qu'il y faut une voix exceptionnelle ! D'ailleurs, quand la Pasta a cessé de la chanter, *Anna Bolena* a quasiment disparu. Il a fallu attendre 1957 pour qu'une autre diva, Maria Callas, ose reprendre le rôle. L'Opéra de Liège fait le pari de confier ce rôle écrasant à une jeune russe, une des voix les plus fascinantes de la nouvelle génération, Olga Peretyatko. Et vous allez vous rendre compte que cette jeune diva a tout ce qu'il faut pour porter ce rôle de grande soprano romantique, la ressource vocale bien sûr, en particulier dans des aigus dardés impressionnants, mais aussi la finesse expressive. L'ensemble de la distribution, de la Giovanna ardente de Sofia Soloviy à l'Enrico de Marko Mimica, et tous les autres, sous la baguette de Giampaolo Bisanti, donne au spectacle sa chair musicale. Mais l'autre force de cette *Anna Bolena*, c'est la mise en scène du regretté Stefano Mazzonis di Pralaféra, qui nous a quittés l'an dernier – et c'est une façon de lui rendre hommage que de découvrir ce spectacle-testament. Choissant la fidélité à l'époque de l'Angleterre élisabéthaine, il déploie l'action dans un décor d'une richesse qui dit bien l'oppressive atmosphère de cette cour rongée de violence, avec des costumes aux matières et aux couleurs somptueuses : on est dans le film ! Et en ces temps de laideur généralisée, ce parti pris fait du bien – et soutient parfaitement cette histoire incendiée des couleurs de la passion.



JEUDIS 5 ET 12 MAI 2022

### OPÉRA EN DEUX ACTES

Livret de Felice Romani

### DIRECTION MUSICALE

Giampaolo Bisanti

### MISE EN SCÈNE

Stefano Mazzonis di Pralaféra

### DÉCORS

Gary McCann

### COSTUMES

Fernand Ruiz

### LUMIÈRES

Franco Marri

### DISTRIBUTION

Anna Bolena : **Olga Peretyatko**

Giovanna Seymour : **Sofia Soloviy**

Lord Riccardo Percy : **Celso Albello**

Enrico VIII : **Marko Mimica**

Smeton : **Francesca Ascioti**

Lord Rochefort : **Luciano Montanaro**

Sir Hervey : **Maxime Melnik**

Orchestre et Chœurs de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

### DURÉE DU SPECTACLE

**3 H 28**, dont 1 entracte de 20 min  
(durée indicative)

Le roi Enrico (Henry VIII) a jeté son dévolu sur Giovana (Jane Seymour) une fille d'honneur de la reine Anna (Anne Boleyn) qu'il avait précédemment obligée à se séparer de son amant lord Percy pour l'épouser. Afin de pouvoir satisfaire ses nouveaux désirs, le roi cherche désormais à accuser Anna de trahison. Il fait rappeler d'exil lord Percy toujours amoureux et trouve prétexte d'une entrevue qu'il surprend entre les deux anciens amants pour accuser Anna qui sera emprisonnée, jugée et condamnée à mort injustement.

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR **ALAIN DUALT**

OUVERTURE DES PORTES À 18 H 45

FERMETURE DES PORTES À 19 H 15

**REPRÉSENTATION À 19 H 30**



# CARMEN

Georges Bizet

## L'ŒIL NOIR D'UNE FEMME FATALE

Un fait divers mais qui, dans la trajectoire implacable qui le fait drame, se hausse au trait du mythe : *Carmen*, un des opéras les plus populaires de tout le répertoire, demeure, au-delà de sa séduction exotique, une tragédie *fatale*, portée par le Destin. Mais sa clarté brûlante n'est pas dépourvue d'ombres. Femme dangereuse et menaçante à l'époque de sa création, du fait de son exorbitante affirmation de liberté dans une société corsetée et misogyne, Carmen est aujourd'hui encore *active*, sans doute parce que son rapport au sexe et à la mort est fait d'un mélange de gravité et de désir mais surtout parce que sa familiarité avec l'œil noir du Destin la projette dans un univers dramatique où elle est souveraine. À Séville, Carmen, une cigarière, séduit José, un jeune soldat : pour elle, il va oublier sa fiancée, désertier et s'acoquiner aux contrebandiers. Mais les amours de Carmen ne durent pas six mois : elle l'abandonne bientôt pour un beau torero. Don José ne peut le supporter et, fou d'amour et de rage, il la retrouve, elle le provoque, il l'implore, elle le rejette : il la tue. La mise en scène de Jean-Louis Grinda, tendue jusqu'à l'os, dans la nudité oppressante d'un décor quasi abstrait, reflète et met en lumière les tensions intérieures des personnages. Les artistes qu'il a choisis servent admirablement ce parti pris, à commencer par la magnifique Aude Extrémo en Carmen, sans aucun doute une des grandes titulaires du rôle aujourd'hui. Décidément, *Carmen* demeure un opéra indispensable !



JEUDIS 9 ET 16 JUIN 2022

**OPÉRA EN QUATRE ACTES**  
d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy  
tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée

**DIRECTION MUSICALE**  
Frédéric Chaslin

**MISE EN SCÈNE**  
Jean-Louis Grinda

**DÉCORS**  
Rudy Saboungi

**COSTUMES**  
Rudy Saboungi,  
Françoise Raybaud Pace

**LUMIÈRES**  
Laurent Castaingt

**CHORÉGRAPHIES**  
Eugénie Andrin

**CONCEPTION VIDÉO**  
Gabriel Grinda

Chef de chœur Stefano Visconti  
Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo et Orchestre philharmonique de Monte-Carlo  
Chœur d'enfants de l'académie de musique Rainier III

**PRODUCTION**  
La Monnaie / De Munt

Une coproduction Opéra de Monte-Carlo, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra de Marseille.

**DURÉE DU SPECTACLE**  
**3 H 20**, dont 1 entracte de 20 min  
(durée indicative)

### DISTRIBUTION

Don José :

**Jean-François Borras**

Escamillo :

**Adrian Sâmpetean**

Zuniga :

**Matthieu Lécroart**

Lillas Pastia :

**Frank T'Hézan**

Carmen :

**Aude Extrémo**

Micaëla :

**Anais Constans**

Frasquita,

amie de Carmen :

**Charlotte Despaux**

Mercédès,

amie de Carmen :

**Fleur Barron**

Le Dancaïre,

contrebandier :

**Pierre Doyen**

Le Remendado,

contrebandier :

**Marc Larcher**

La danseuse espagnole :

**Irene Olvera**

En Espagne, à Séville. Arrêtée à la suite d'une querelle, Carmen, bohémienne au tempérament de feu, séduit le brigadier Don José, fiancé à Micaëla, et lui promet son amour s'il favorise son évasion. Don José libère Carmen, et se fait emprisonner à son tour. Il la retrouve deux mois plus tard parmi les contrebandiers. Pour elle, José se fait désertier, et enchaîné à sa passion dévorante pour Carmen, la poursuit de sa jalousie. La bohémienne finit par le repousser, et seule Micaëla parvient à ramener José au chevet de sa mère mourante. L'ultime rencontre entre Carmen et Don José se déroule devant les Arènes de Séville : alors qu'elle attend son nouvel amant, le torero Escamillo, José tente, dans une ultime confrontation, de convaincre Carmen de revenir auprès de lui. Désespéré, Don José supplie, implore, menace, mais elle, brave, refuse net : il la poignarde, avant de confesser son crime devant la foule.

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR **ALAIN DUVAULT**

OUVERTURE DES PORTES À 18 H 45

FERMETURE DES PORTES À 19 H 15

**REPRÉSENTATION À 19 H 30**



en direct  
du Palais Garnier

# PLATÉE

Jean-Philippe Rameau

MARDI 21 JUIN 2022

**COMÉDIE LYRIQUE AVEC UN PROLOGUE ET TROIS ACTES**  
Livret de Adrien-Joseph Le Valets d'Orville,  
D'après Jacques Autreau

«Nymphé régnant sur un humide empire» ou «Naiade ridicule»? Qui est donc cette étrange créature que Rameau fait chanter dans une tessiture de haute-contre et qui fait voler en éclats les conventions de l'opéra? Laide et vaniteuse, la grenouille Platée est victime d'une manipulation des dieux, qui lui font croire qu'elle est aimée par Jupiter. Dans cet opéra composé à l'occasion du mariage du Dauphin Louis, fils de Louis XV, et de l'infante Maria Teresa d'Espagne, réputée disgracieuse, Jean-Philippe Rameau fait de l'ironie l'arme maîtresse de sa partition. Cette farce cruelle et émouvante revient à l'affiche de l'Opéra dans la production réjouissante et fantasque de Laurent Pelly.

**DIRECTION MUSICALE**  
Marc Minkowski

**MISE EN SCÈNE**  
Laurent Pelly

**DÉCORS**  
Chantal Thomas

**COSTUMES**  
Laurent Pelly

**LUMIÈRES**  
Joël Adam

**CHORÉGRAPHIE**  
Laura Scozzi

**DRAMATURGIE**  
Agathe Mélinand

**CHEFFE DES CHŒURS**  
Ching-Lien Wu

Orchestre des Musiciens  
du Louvre  
Chœurs de l'Opéra  
national de Paris

Coproduction avec  
le Grand Théâtre de Genève,  
l'Opéra national de Bordeaux,  
l'Opéra national de Montpellier,  
le Théâtre de Caen  
et l'Opéra de Flandre

**DURÉE  
DU SPECTACLE**  
**3 H 00**, dont 1 entracte  
de 30 min  
(durée indicative)

**DISTRIBUTION**  
Théspis :

**Mathias Vidal**

Un Satyre, Cithéron :

**Nahuel di Piero**

Momus :

**Marc Maillon**

Thalie, La Folie :

**Julie Fuchs**

L'Amour, Clarine :

**Tamara Bounazou**

Platée :

**Lawrence Brownlee**

Jupiter :

**Jean Teitgen**

Mercuré :

**Reinoud Van Mechelen**

Junon :

**Adriana Bignani-Lesca**

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR **ALAIN DUAULT**

OUVERTURE DES PORTES À 18 H 45

FERMETURE DES PORTES À 19 H 15

**REPRÉSENTATION À 19 H 30**



# PROGRAMMATION

## Paris

---

**EN DIRECT** En direct de l'Opéra Bastille ou du Palais Garnier  
Liste indicative – Programmation susceptible d'être modifiée

UGC NORMANDIE  
UGC MONTPARNASSE  
UGC GOBELINS  
UGC CINÉ CITÉ PARIS 19

UGC DANTON  
UGC CINÉ CITÉ BERCY  
UGC CINÉ CITÉ LA DÉFENSE

09/09/2021 LA FORCE DU DESTIN

07/10/2021 WERTHER

21/10/2021 LE ROUGE ET LE NOIR  
(BALLET) **EN DIRECT** 

28/10/2021 LA TRAVIATA

18/11/2021 AIDA 

02/12/2021 LA FLÛTE ENCHANTÉE

16/12/2021 ROMÉO ET JULIETTE (BALLET) 

06/01/2022 RUSALKA

20/01/2022 JENÛFA

03/02/2022 LES NOCES DE FIGARO **EN DIRECT** 

10/02/2022 LA SOMNAMBULE

03/03/2022 MADAME BUTTERFLY

17/03/2022 TURANDOT

07/04/2022 CENDRILLON **EN DIRECT** 

14/04/2022 FAUST 

05/05/2022 ANNA BOLENA

09/06/2022 CARMEN

21/06/2022 PLATÉE **EN DIRECT** 

16/09/2021 LA FORCE DU DESTIN

14/10/2021 WERTHER

21/10/2021 LE ROUGE ET LE NOIR  
(BALLET) **EN DIRECT** 

04/11/2021 LA TRAVIATA

25/11/2021 AIDA 

09/12/2021 LA FLÛTE ENCHANTÉE

16/12/2021 ROMÉO ET JULIETTE (BALLET) 

13/01/2022 RUSALKA

27/01/2022 JENÛFA

03/02/2022 LES NOCES DE FIGARO **EN DIRECT** 

17/02/2022 LA SOMNAMBULE

10/03/2022 MADAME BUTTERFLY

24/03/2022 TURANDOT

07/04/2022 CENDRILLON **EN DIRECT** 

21/04/2022 FAUST 

12/05/2022 ANNA BOLENA

16/06/2022 CARMEN

21/06/2022 PLATÉE **EN DIRECT** 

# PROGRAMMATION

## Région Parisienne

---

**EN DIRECT** En direct de l'Opéra Bastille ou du Palais Garnier  
Liste indicative – Programmation susceptible d'être modifiée

UGC ROXANE (VERSAILLES)  
UGC CINÉ CITÉ CRÉTEIL  
UGC CINÉ CITÉ ROSNY  
UGC CINÉ CITÉ CERGY LE HAUT  
UGC CINÉ CITÉ SQY OUEST  
UGC CINÉ CITÉ VÉLIZY  
LE NORMANDY (VAUCRESSON)  
LE CIN'HOCHE (SARTROUVILLE)  
C2L SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

UGC ENGHIEU  
UGC CINÉ CITÉ NOISY  
UGC CINÉ CITÉ O'PARINOR  
UGC CINÉ CITÉ PARLY  
UGC PLAISIR  
C2L POISSY

09/09/2021 LA FORCE DU DESTIN

07/10/2021 WERTHER

21/10/2021 LE ROUGE ET LE NOIR  
(BALLET) **EN DIRECT** 

28/10/2021 LA TRAVIATA

18/11/2021 AIDA 

02/12/2021 LA FLÛTE ENCHANTÉE

16/12/2021 ROMÉO ET JULIETTE (BALLET) 

06/01/2022 RUSALKA

20/01/2022 JENŮFA

03/02/2022 LES NOCES DE FIGARO **EN DIRECT** 

10/02/2022 LA SOMNAMBULE

03/03/2022 MADAME BUTTERFLY

17/03/2022 TURANDOT

07/04/2022 CENDRILLON **EN DIRECT** 

14/04/2022 FAUST 

05/05/2022 ANNA BOLENA

09/06/2022 CARMEN

21/06/2022 PLATÉE **EN DIRECT** 

16/09/2021 LA FORCE DU DESTIN

14/10/2021 WERTHER

21/10/2021 LE ROUGE ET LE NOIR  
(BALLET) **EN DIRECT** 

04/11/2021 LA TRAVIATA

25/11/2021 AIDA 

09/12/2021 LA FLÛTE ENCHANTÉE

16/12/2021 ROMÉO ET JULIETTE (BALLET) 

13/01/2022 RUSALKA

27/01/2022 JENŮFA

03/02/2022 LES NOCES DE FIGARO **EN DIRECT** 

17/02/2022 LA SOMNAMBULE

10/03/2022 MADAME BUTTERFLY

24/03/2022 TURANDOT

07/04/2022 CENDRILLON **EN DIRECT** 

21/04/2022 FAUST 

12/05/2022 ANNA BOLENA

16/06/2022 CARMEN

21/06/2022 PLATÉE **EN DIRECT** 



# PROGRAMMATION

## Province

---

**EN DIRECT** En direct de l'Opéra Bastille ou du Palais Garnier  
Liste indicative – Programmation susceptible d'être modifiée

UGC CINÉ CITÉ ATLANTIS  
UGC CINÉ CITÉ BORDEAUX  
UGC MONTAUDRAN (TOULOUSE)  
UGC CINÉ CITÉ LUDRES  
UGC CINÉ CITÉ PART-DIEU (LYON)  
UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE (LYON)  
UGC CINÉ CITÉ STRASBOURG  
UGC CINÉ CITÉ LILLE  
UGC CINÉ CITÉ MONDEVILLE

UGC CINÉ CITÉ BASSINS À FLOT (BORDEAUX)  
UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (LYON)  
UGC NANCY SAINT-JEAN  
UGC CINÉ CITÉ VILLENEUVE D'ASCQ  
UGC TALENCE


09/09/2021 LA FORCE DU DESTIN

16/09/2021 LA FORCE DU DESTIN

07/10/2021 WERTHER

14/10/2021 WERTHER

21/10/2021 LE ROUGE ET LE NOIR  
(BALLET) **EN DIRECT** 

21/10/2021 LE ROUGE ET LE NOIR  
(BALLET) **EN DIRECT** 

28/10/2021 LA TRAVIATA

04/11/2021 LA TRAVIATA

18/11/2021 AIDA 

25/11/2021 AIDA 

02/12/2021 LA FLÛTE ENCHANTÉE

09/12/2021 LA FLÛTE ENCHANTÉE

16/12/2021 ROMÉO ET JULIETTE (BALLET) 

16/12/2021 ROMÉO ET JULIETTE (BALLET) 

06/01/2022 RUSALKA

13/01/2022 RUSALKA

20/01/2022 JENŮFA

27/01/2022 JENŮFA

03/02/2022 LES NOCES DE FIGARO **EN DIRECT** 

03/02/2022 LES NOCES DE FIGARO **EN DIRECT** 

10/02/2022 LA SOMNAMBULE

17/02/2022 LA SOMNAMBULE

03/03/2022 MADAME BUTTERFLY

10/03/2022 MADAME BUTTERFLY

17/03/2022 TURANDOT

24/03/2022 TURANDOT

07/04/2022 CENDRILLON **EN DIRECT** 

07/04/2022 CENDRILLON **EN DIRECT** 

14/04/2022 FAUST 

21/04/2022 FAUST 

05/05/2022 ANNA BOLENA

12/05/2022 ANNA BOLENA

09/06/2022 CARMEN

16/06/2022 CARMEN

21/06/2022 PLATÉE **EN DIRECT** 

21/06/2022 PLATÉE **EN DIRECT** 

# TARIFS

Saison 2021-22

(Hors UGC Normandie et UGC Danton)

---

## MOINS DE 26 ANS

1 opéra/ballet : 10 €

---

## ABONNEMENT

6 opéras/ballets : 150 €

Saison complète : 280 €

---

## ABONNEMENT avec la carte UGC Illimité

Saison complète : 240 €

---

## PLEIN TARIF avec la carte UGC Illimité

1 opéra/ballet : 25 €

---

## PLEIN TARIF

1 opéra/ballet : 30 €

---

\*\*Saison complète en vente  
uniquement sur [vivalopera.fr](http://vivalopera.fr)

# UGC NORMANDIE ET UGC DANTON

---

Pour être aux  
premières loges,  
choisissez  
votre fauteuil  
numéroté.\*

---

En exclusivité pour les abonnés  
de la saison complète\*\*

## TARIFS

Abonnement saison complète 300 €  
et 270 € avec la carte UGC Illimité

MOINS DE 26 ANS : 15 €

PLEIN TARIF avec la carte UGC Illimité : 30 €

PLEIN TARIF : 35 €

---

\*Si en raison des mesures sanitaires liées au Covid-19, la période de distanciation sociale est maintenue en septembre nous ne serons pas en mesure de vous assurer le placement prévu par la numérotation de vos places, mais un placement privilégié vous sera assuré.  
Bien sûr, lorsque les mesures sanitaires seront levées, vous pourrez de nouveau bénéficier de vos places numérotées.





# Viva l'Opéra!

dans les cinémas UGC

avec

**OPÉRA**  
NATIONAL  
DE PARIS

Édito Alexander Neef  
©Julien Mignot/OnP

La Force du Destin  
©Monika Rittershaus

Tosca  
©Brescia e Amisano - Teatro alla Scala

Werther  
©Herwig Prammer

La Traviata  
© ORF/Ali Schafner

La Flûte enchantée  
©Glyndebourne Productions Ltd.  
Photo: Bill Cooper

Rusalka  
©Accentus Music GmbH

La Somnambule  
©Michele Crosera

Anna Bolena  
©Opera Royal de Wallonie

Madame Butterfly  
©Brescia/Amisano - Teatro alla Scala

Turandot  
©Brescia/Amisano - Teatro alla Scala

Carmen  
©2020 - Alain Hanel - OMC

Jenůfa  
©Forster La Monnaie De Munt



UGC remercie Opera Online pour les résumés des opéras présentés dans ce programme.  
(Sauf pour les œuvres de l'Opéra national de Paris)

Remerciements à Alain Duault pour sa direction artistique et la sélection des titres de la saison *Viva l'Opéra!*

En partenariat avec 



